

FESTIWAL TEATRALNY INQBATOR

PROGRAM

14 września (czwartek)

- 18.00 **Parada** (z placu Bema w okolicy sceny przy DH Kupiec)
„Cykliści” – Teatr Porywacze Ciało
- 18.30 Oficjalne otwarcie InQbatora (scena przy DH Kupiec)
- 19.00 **Dobrze, będzie dobrze** Teatr Academia (scena kameralna OCK)
- 20.00 **Vai Vem** GATO SA Company - Portugalia (scena główna OCK)
- 21.30 **Cyrk bez przemocy** Teatr Klinika Lalek
(parking przy ul. Prądyńskiego, za sceną przy DH Kupiec)

15 września (piątek)

- 10.00 **Między owadami** Fundacja Sztuka Ciała (scena kameralna OCK)
- 19.00 **biały KWADRAT na czarnym tle** Fundacja Artystyczna Perform
(scena kameralna OCK)
- 19.30 **INQBATOR 2016** – wernisaż pokonkursowej wystawy fotograficznej
(hol OCK)
- 19.55 **Boundaries** - Interaktywny Mapping Video z Choreografią Taneczną
Dariusz Makaruk (parking przed OCK)
- 20.00 **Kwiaty zła** Teatr Akt (scena główna OCK)
- 21.30 **Korowód Tańca** Kijowski Teatr Uliczny – Ukraina (parking przed OCK)

16 września (sobota)

- 13.00 **Awanturka z leśnego podwórka** Teatr Bajlandia (scena przy DH Kupiec)
- 14.00 Finał Lekcji Kultury Fizycznej (plac przy scenie przy DH Kupiec)
- 15.00 Finał Warsztatów „Ludowe love” (scena przy DH Kupiec)
- 18.00 **Insomnia** Teatr Academia, Fundacja Artystyczna Perform,
Dariusz Makaruk, adepci Zespołu De-eM premiera rezydencja
(scena kameralna OCK)
- 19.00 **Piękna i bestia** Ostrołęcka Scena Autorska (scena przy DH Kupiec)
- 20.00 **Szkoła błaznów** Wrocławski Teatr Pantomimy (scena główna OCK)
- 21.45 **Silence - Cisza w Troi** Teatr Biuro Podróży
(parking przy ul. Prądyńskiego, za sceną przy DH Kupiec)

Wydarzenia towarzyszące:

- | | |
|------------------|---|
| 9-16 września | - Warsztaty „Ludowe Love” - Alisa Makarenko |
| 11-13 września | - Duża przerwa (6 prezentacji x 20 min) |
| 11-16 września | - Lekcja Kultury Fizycznej - Paulina Święcańska i Paweł Konior |
| 12 września | - Spotkanie „Piszemy o teatrze” - Włodzimierz Neubart |
| 14-16 września | - Gra uliczna „Maska” (szczegóły na facebooku – Gra Maska) |
| 14-16 września | - Konkurs na recenzję teatralną dla młodzieży szkolnej
(dla młodzieży szkolnej, szczegóły na www.ostroleka.pl) |
| 14 - 16 września | - Konkurs fotograficzny INQBATOR 2017
szczegóły na www.ock-ostroleka.pl i www.otf.ostroleka.pl |



INFORMACJA PRASOWA
Spektakle nieoczywiste
8. Festiwal Teatralny InQbator
Ostrołęka, 14-16 września 2017 r.

Pantomima to sztuka poza słowami – nie bez słów – powiedział wybitny mim i zarazem wieloletni gość Festiwalu w Ostrołęce, Bartłomiej Ostapczuk. Siedem dotychczasowych edycji udowodniło, że sztuka poza słowami jest bardzo potrzebna. Od 14 do 16 września w Ostrołęce znów pojawią się aktorzy m.in. z Portugalii, Ukrainy i Polski. Będą bawić, wzruszać, niepokoić i zaskakiwać. Rusza 8. edycja Festiwalu Teatralnego InQbator. To już ósme spotkanie publiczności ostrołęckiej z twórcami teatru poza słowami. Przez te lata Festiwal stworzył wierną publiczność, która towarzyszy mu na ulicach i w salach teatralnych oraz włącza się w działania artystyczne.

W tym roku znowu wybierzemy się w podróż artystyczną spektakli nieoczywistych, wizualnych, pobudzających wyobraźnię i zachęcających do rozmów o sztuce. Zaprośiliśmy teatry repertuarowe, alternatywne, uliczne, poszukujące i te dopiero początkujące. Aktorzy zaprezentują ciekawą ofertę teatralną, bogatą w oryginalne środki ekspresji artystycznej – nierzadko komentującą współczesną rzeczywistość i pobudzającą do refleksji.

Gośćmi tegorocznego InQbatora będą m.in.: GATO SA Company (Portugalia), Teatr Klinika Lalek, Teatr Porywacze Ciało, Kijowski Teatr Uliczny (Ukraina), Wrocławski Teatr Pantomimy, ale także Teatr Academia, Fundacja Sztuka Ciała i Fundacja Artystyczna Perform. Szczególnie zapraszamy na spektakl Insomnia, który zostanie stworzony podczas Festiwalu w wyniku wspólnej pracy Teatru Academia i Fundacji Artystycznej Perform, z udziałem młodzieży ostrołęckiej. To unikatowy w naszym zabieganym świecie przykład współpracy. Wstęp wolny!



14 IX 2017

Cykliści

Teatr Porywacze Ciał

godz. 18⁰⁰ Parada z placu Bema w okolicy Kupca

Cykliści – to po prostu zwariowany ślub Bractwa Cyklistów - czyli uliczna parada na ludzi, rowery i muzykę Teatru Porywacze Ciał z Poznania. Akcja jest oparta na barwnym korowodzie szalonych weselników - niezwykłych rowerzystów. A fabuła pełna jest osobliwych postaci. Panna młoda zabiera ze sobą wszystkie prezenty i ucieka przed swoim wybrankiem na pokracznej hulajnodze. Pan młody goni ją, ale jednocześnie nie stroni od innych niewiast i wszelkiej zabawy. Człowiek orkiestra komentuje wszystko na żywo, wciąga publiczność w akcję, stwarzając muzykę z grających elementów, które ma zamontowane na swoim rowerze. Pragnący pogodzić młodych szalony duchowny z połączeniem astralnym, wciąż zapomina kto z kim się żeni, więc ciągle udziela ślubu przypadkowym widzom. Jest jeszcze Ciocia z Hawajów, Brat pana młodego, Śmieciarz i Nicpoń, oraz Człowiek Prosto z Plaży co chciał nad wodę a trafił na ślub...

Scenariusz, reżyseria, scenografia: Maciej Adamczyk i Kasia Pawłowska Wykonanie – weselnicy cykliści

dobrze / będzie dobrze / będzie dobrze

Teatr Academia

godz. 19⁰⁰ Scena kameralna OCK

Spektakl o ... trudno powiedzieć o czym, bo o wszystkim. Głównie – jak się poruszać w czasie i przestrzeni. Bywa to kłopotliwe, bo i czas i przestrzeń, ale przecież będzie dobrze. Tytuł i inspiracja pochodzą od pewnej wielce wiekowej Pani, która tę frazę powtarza kilkadziesiąt razy dziennie. Czy to nieodwołalna demencja, czy odwołanie do wiary? Oczywiście tego nie rozstrzygamy tylko sobie mruzcimy na ten temat.

Spektakl autorski Romana Woźniaka Występują: Maria Kapala, Alisa Makarenko, Joanna Ziemińska, Mikołaj Tomasz Steppa

Muzyka: Konrad Kucz Ruch sceniczny: Zespół oraz Kama Giergoń Opieka kostiumograficzna: Zuzanna Sapeta

Vai Vem

GATO SA Company – Portugalia

godz. 20⁰⁰ Scena główna OCK

Założona w roku 1988, w Santo André Secondary School, grupa GATO SA zawsze kładła największy nacisk na tworzenie i eksperymentowanie z różnymi językami sztuki, zbiegającymi się w jeden punkt w praktyce teatralnej.

W ciągu 28 lat swojego istnienia, grupa tworzyła swoją strukturę i szukała artystycznej drogi z narastającym poczuciem misji, nadając dynamikę praktyce teatralnej.

Vai Vem to wizualna podróż, gdzie ciało i cisza są głównymi bohaterami. Inspirowana tematem migracji poprzez teatr fizyczny jako narzędzie narracji, sztuka przedstawia bohaterów jako ponadczasowe cienie, podróżujące po swoich własnych historiach. I jak w kalejdoskopie, opowiada nam ona o oddzieleniu, iluzji, ludzkiej głębi i lękach. O samotności, miłości, życiu i impulsach, które skłaniają nas do odejścia. Cztery postacie, ich historie, wrak statku i otwarte morze. Poszukiwanie miłości, ucieczka przed przeszłością, ucieczka przed powinnością - i odnalezienie miejsca, gdzie ziarno będzie mogło ponownie zapaść korzenie. Podróż pełna niepewności, niedokończona i nieskończona zarazem, wydaje się zawieszona na scenie w formie minimalistycznych relacji i przywodzi nam na myśl Człowieka, tak dobrze znanego i tak enigmatycznego, dziwnego i szczególnego, statycznego i w ruchu.

Dramaturgia: Angela Valderrama Reżyseria: Juan Carlos Agudelo Występują: Helena Rosa, Marina Leonardo, Raul Oliveira, Tomas Porto Konsultacje, Maski: Mario Primo

Światła: Rul Sensos Dźwięk: Jose Oliveira Multimedia, Animacje: Rui Senos, Nuno Cintrao Scenografia: Gato SA Company Produkcja: Ajagato

Cyrk bez przemocy

Teatr Klinika Lalek

godz. 21³⁰ Parking ul. Prądyńskiego

Teatr powstał w 1988 roku na wydziale lalkarskim szkoły teatralnej we Wrocławiu. W 1991 r. przeniósł się do Wolimierza i odtąd działa jako wiejski i wędrowny teatr lalkowy.

Teatr grywał w całej Polsce, odwiedzał też wiele krajów Europy (Finlandia, Francja, Hiszpania, Rumunia, Niemcy, Austria). W spektaklach granych głównie na łąkach i ulicach udział biorą: ogromne lale, maszyny jeżdżące, grające instalacje, stwory, ludzie i żywioty. Muzyka grana jest na żywo przez orkiestrę i aktorów. Teatr współpracuje z Kinior Sky Orkiestra - zespołem z Kielc.

Koncepcja, scenariusz, reżyseria - Wiktor Wiktorczyk Muzyka - Antoni Gralak Scenografia / lalki - Zbigniew Roszkowski / Wiktor Wiktorczyk



FESTIWAL TEATRALNY INQBATOR OSTROŁĘKA, 14-16 WRZEŚNIA 2017

15 IX 2017

Między owadami

Fundacja Sztuka Ciała

godz. 10⁰⁰ Scena kameralna OCK

„Między owadami” to propozycja dla publiczności niemal w każdym wieku (zapraszamy widzów od 4 roku życia). Baśniowy i pełen symboli świat insektów odsłonią przed nimi trzy aktorki pantomimy i akompaniujący im na żywo muzyk. W spektaklu „Między owadami” pantomima, taniec, teatr fizyczny oraz grana na żywo muzyka przybliżają widzom życie insektów, które rzadko na co dzień dostrzegamy. Jak przez lupę zobaczymy na scenie ich prywatny świat – bliższy nam niż się spodziewamy.

Mała gąsienica nie chce być taka jak inne. Zamiast pożerać kolejne liście, wyrusza w podróż, która staje się metaforą dorastania.

Występują - Maja Kaznowska/Joanna Plóciennik, Anna Ługowska, Katarzyna Wróbel

reżyseria - Joanna Plóciennik scenariusz - zespół (na podst. pomysłu Anny Ługowskiej) muzyka - Bartosz Ługowski (Tulipariństwo) scenografia, kostiumy - Małgorzata Szablowska (Szablowska Studio)

produkcja - Fundacja Sztuka Ciała

Biały KWADRAT na czarnym tle

Fundacja Artystyczna Perform

godz. 19⁰⁰ Scena kameralna OCK

Spektakl improwizowany w przewrotny sposób nawiązuje do obrazu Kazimierza Malewicza, który został uznany za pierwsze dzieło nieprzedstawiające „Czarny kwadrat na białym tle”.

Spektakl w swoich założeniach koncepcyjnych porusza się w czystej formie wizualnej, ruchu z pogranicza teatru fizycznego, kontakt improwizacji, authentic movement oraz improwizacji a także intuicyjnych scorchach związanych ze zbiorem skojarzeń dotyczącym tematu pustki i zapelnienia. Dodatkowym partnerem do ruchu jest muzyka występująca na żywo, która uzupełnia a często uwypukla temat, improwizacji i jej wariacje. Powstające napięcia pomiędzy elementami dzieła scenicznego tworzą natomiast specyficzny świat, w którym osadzeni są abstrakcyjni bohaterowie bez kontekstu czasu i materii.

Koncepcja i reżyseria: Paulina Święcańska Taniec: Aleksandra Osowicz, Paulina Święcańska, Paweł Konior Muzyka na żywo: Jakub Dykiert Reżyseria światła: Roman Woźniak

Boundaries

Dariusz Makaruk

godz. 19⁰⁰ Parking przed OCK

Boundaries to występ z udziałem choreografii tanecznej w środowisku immersywnym ukształtowanym przez obraz z projekcji video. Projekcje są generatywne, tworzone komputerowo na żywo za pomocą specjalnie napisanego systemu komputerowego na potrzeby projektu przez Dariusza Makaruka. Dzięki responsywnemu połączeniu środowiska realnego i wirtualnego, tancerz może bawić się projekcją na żywo, tworząc ponadczasową poetykę w oparciu o cyfrowy scenariusz i język wizji bazujący na zabawie i fantazji, które uzmystwiają nieskończoną wyobraźnię człowieka.

Dariusz Makaruk - producent muzyczny, wykonawca live electronics, producent pokazów audiowizualnych. Współtworzy nowoczesne projekty z gatunku digital-jazz oraz występuje z uznanymi muzykami sceny jazzowej m.in. z Michałem Urbaniakiem, Tomaszem Stańko, Tymonem Tymańskim. Jest autorem i kompozytorem albumu Erotyki Ludowe będącego nowoczesną interpretacją polskiej muzyki ludowej. Jako producent pokazów audiowizualnych tworzy wizualizacje interaktywne, wielkoformatowe mappingi video 3D oraz obiekty interaktywne w przestrzeni publicznej.

Kwiaty zła

Teatr Akt

godz. 20⁰⁰ Scena główna OCK

Teatr Akt jest niezależną grupą teatralną działającą w formie stowarzyszenia od 1991 roku. Początkowo zespół tworzył w dziedzinie teatru pantomimy i teatru ruchu. Z czasem główną sceną wypowiedzi artystycznej stał się plener i ze spektaklami ulicznymi grupa kontynuuje teatralną przygodę podróżując po Polsce i za granicą. Domeną wciąż pozostaje sztuka mimu, gestu, plastycznego obrazu, uzupełniana elementami cyrku, tańca i wszelkiego rodzaju akrobacji.

Poezja Charlesa Baudelaire'a (głównie zbiór Kwiaty zła) wzbogacona o teatralne środki wyrazu i ekspresji artystycznej będzie próbą ukazania piękna w rzeczach, które na pierwszy rzut oka piękne nie są. Wizje spektaklu odzwierciedlą poszukiwanie sensu sztuki, roli artysty w odkrywaniu sacrum, odkrywanie absolutnego piękna w świecie „spleenu i ideału” poety. Punktem wyjścia spektaklu będzie zdarzenie u schyłku życia Charlesa Baudelaire'a, kiedy w marcu 1866 roku upada w kościele Saint-Loup w Namur w Belgii. Następstwem tego wypadku jest częściowy paraliż i niewyraźna mowa z zachowaniem jasności umysłu. Ta egzystencja ciągnie się jeszcze rok w zakładzie leczniczym w Paryżu. Rok z życia Baudelaire'a to cierpienie, na które można spojrzeć przez pryzmat twórczości.

Kreacja zespołowa Teatru Akt. Występują: Agnieszka Musiałowicz, Marta Suzin, Marek Kowalski, Tomasz Musiałowicz, Janusz Porębski, Krzysztof Skarżyński

Kompozycja muzyki: Robert Jędrzejewski Światło: Adam Sztorc Dźwięk: Heniek Małolepszy Kurator spektaklu: Marek Kowalski

Korowód Tańca

Kijowski Teatr Uliczny - Ukraina

godz. 21³⁰ Parking przed OCK

„Korowód tańca” to bardzo żywiłowy i kolorowy spektakl uliczny zawierający sceny komediowe i taneczne, pozwalające na aktywną zabawę z publicznością. Kolorowe kostiumy, mistrzowskie popisy na szczydach, humor i wesołość przedstawianych scen wciągają publiczność do zabawy, tworząc niepowtarzalną karnawałową atmosferę, w której dominuje muzyka flamenco, rock and roll, pop dance ale także ukraińska hołubka.

Scenariusz i reżyseria: Anatolij Pietrow, Oлександр Svetliakov

Występują: Oлександр Pastukhov, Maryna Mazepa, Polina Kapustina, Alicja Kabała, Anatolii Marempolskiy, Oлександр Svetliakov, Oлександр Svetliakov jr., Anna Svetliakova, Iryna Svetliakova, Kateryna Svetliakova



FESTIWAL TEATRALNY INQBATOR OSTROŁĘKA, 14-16 WRZEŚNIA 2017

16 IX 2017

Awanturka z leśnego podwórka

Teatr Bajlandia

godz. 13⁰⁰ Scena przy DH Kupiec

Pełna przygód i humoru bajka dla Najmłodszych. Kolorowa i rozśpiewana w prawdziwie leśnej scenerii opierająca się na interakcji z dziećmi, które biorą czynny udział w przygodach leśnych bohaterów. Dzieci nauczą się od zwierzątek, że wzajemna miłość i szacunek są najważniejsze w życiu a zgoda pozwoli przetrwać nawet najtrudniejsze chwile.

Czy leśna kompania zdoła przechrzcić cwane gościa? Czy szlachetność i zgoda zwyciężą? O co ta cała awanturka? Odpowiedź na te i inne pytania znajdziecie tylko podczas tego spektaklu!

WYSTĘPUJĄ: Klaudia BUDZIŁEK, Katarzyna SŁOMSKA, Paweł WIŚNIEWSKI

Reżyseria i scenografia: Katarzyna SŁOMSKA Muzyka i aranżacja: Tomasz FRĄCZEK

Insomnia

godz. 18⁰⁰ Scena kameralna OCK

Tytuł spotkania warsztatowego - INSOMNIA (bezsenność) - niesie intrygujące pola skojarzeń, prowokuje do kreowania ekspresji wyciszonych, subtelnych, minimalistycznych, konfrontowanych z silnymi dynamikami i repetywnością mocnych dramaturgicznie elementów.

Projekt zakłada spotkanie trzech grup:

Fundacji Artystycznej PERFORMA - operującej technikami tańca, ale także improwizacją, muzyką kreowaną "na żywo", elementami performatywnymi,

Teatru Academia - operującego narracją wizualną, z elementami tańca i ruchu scenicznego, wyrazistą plastyką sceny, oraz ostrołęckiej młodzieży zainteresowanej teatrem.

Połączenie tych trzech formacji daje szansę na interesujące spotkanie warsztatowe, wspólne przyjrzenie się podstawowym jakościom dzieła scenicznego. Począwszy od technik tanecznej ekspresji scenicznej, skończywszy na całościowej kompozycji wizualnej i dramaturgicznej spektaklu. Obecność w projekcie doświadczonych muzyka i specjalisty od projekcji multimedialnych daje gwarancję wyrazistego i sprawnego warsztatowo finalnego dzieła.

Piękna i bestia

Ostrołęcka Scena Autorska

godz. 19⁰⁰ Scena przy DH Kupiec

Akcja spektaklu rozgrywa się pod koniec XVIII wieku w małej francuskiej wiosce. Gdy ojciec głównej bohaterki, pięknej Belle, trafia na zamek straszliwej Bestii, córka śpieszy mu na ratunek. Zgadza się zająć jego miejsce.

Z pomocą zaczarowanych mieszkańców zamku: Imbryka, Świecznika, Zegara, Filiżanki, odkrywa, że Bestia skrywa ludzkie serce. Jest bowiem Księciem, na którego rzucono zły urok.

To baśń o wielkiej miłości, dzięki której to co brzydkie i straszne staje się piękne.

Reżyseria: Wojciech Kraszewski Kostiumy: Grażyna Kulesik, Magdalena Krzyżek Scenografia: Grażyna Kulesik, Marek Suski

Opracowanie muzyczne: Tadeusz Kowalewski, Wojciech Kraszewski Światło i dźwięk: Tomasz Bednarczyk

Szkoła błaznów

Wrocławski Teatr Pantomimy (Scena Główna OCK)

godz. 20⁰⁰ Scena główna OCK

Spektakl powstał z inspiracji dramatem Michela de Ghelderode'a. Kluczem do interpretacji tekstu belgijskiego dramaturga było ostatnie słowo padające w „Szkołe błaznów” - okrucieństwo.

Twórcy spektaklu zastanawiają się nad koncepcją losów ludzkości, jak również pojedynczego życia, jako historii okrucieństwa, przemocy i przesładowań. Współczesny świat - obwarowany różnorodnymi aktami prawnymi, w tym konwencjami praw człowieka - nie potrafi sobie poradzić z okrucieństwem. Ciągłe jesteśmy świadkami przemocy i coraz bardziej wobec niej stajemy się bezsilni i moralnie zubożeni. Ambivalencja w ocenie zła, jak i w kwestii jego pochodzenia, nierzadko stanowi pretekst usprawiedliwiający dla oprawców.

W „Szkołe błaznów” temat okrucieństwa pojawia się na kilku płaszczyznach: człowieka wobec człowieka, systemu wobec jednostki i natury wobec człowieka. Czy wygra silniejszy, czy sprytniejszy? Ratunkiem jest spokój ducha, czy historyczny śmiech? A może maska błazna jest tym najwłaściwszym kamuflażem, szansą na przetrwanie?

Scenariusz i reżyseria: Zbigniew Szyczyk Kostiumy: Wanda Kowalska Muzyka: Jacek Wierchowski Wizualizacje: Maria Porzyc Asystent reżysera: Anatolij Ivanov

Obsada: Anna Nabiałkowska, Jan Kochanowski, Agnieszka Charkot, Izabela Cześniewicz, Agnieszka Dziewa, Maria Grzegorzewska, Agnieszka Kulińska, Sandra Kromer-Gorzelewska, Monika Rostecka, Artur Borkowski, Anatolij Ivanov, Mateusz Kowalski, Piotr Sabat, Mariusz Sikorski, Krzysztof Szczepańczyk

Silence - Cisza w Troi

Teatr Biuro Podróży

godz. 21⁰⁰ parking ul. Prądyńskiego

Teatr Biuro Podróży znany ze swojego legendarnego spektaklu plenerowego „Carmen Funebre”, pokazującego okrucieństwa wojny, po raz kolejny mierzy się z tym tematem. Wykorzystując środki teatru plenerowego: symboliczną scenografię, ogień, szczudła oraz postaci dzieci i przejmującą muzykę, opowiada o ludziach, którzy znaleźli się w zawierusze wojennej i którym pozostały już tylko marzenia o ucieczce. W kontekście zatrwającej rzezi i czystek dokonujących się na Bliskim Wschodzie, których rezultatem jest masowy exodus ludności w bezpieczniejsze miejsca, Teatr Biuro Podróży opowiada o losach uchodźców. Po spektaklu Carmen Funebre, dla którego inspiracją była wojna w Jugosławii, wydawało się, że we współczesnym świecie nic gorszego już stać się nie może. Jednakże rzeczywistość przerosła wyobraźnię. Jesteśmy świadkami zjawiska o niespotykanej skali, które wywołuje niepokój i lęk w całej Europie. Czy mamy się czego obawiać? Teatr Biuro Podróży przygląda się sytuacji z punktu widzenia mieszkańca oblężonego miasta, na które spadły bomby, człowieka, któremu jeszcze kilka lat temu nie przyszłoby do głowy, że stanie się uchodźcą. Bohaterami spektaklu są dzieci – niewinni świadkowie śmierci bliskich, ofiary tułaczki i głodu. Dla tych dzieci próbujemy choć na chwilę postawić się w roli uchodźcy.

Reżyseria: Paweł Szkotak Muzyka: Wiki Nowikow Scenografia: Teatr Biuro Podróży Technika: Lukasz Jata

Aktorzy: Bartosz Borowski, Magdalena Dębicka, Aizah Khan, Łukasz Kowalski, Jarosław Siejkowski, Marta Strzałko, Tomasz Wrzałik, Maciej Zakrzewski



FESTIWAL TEATRALNY INQBATOR OSTROŁĘKA, 14-16 WRZEŚNIA 2017

Patronat Honorowy



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO



PREZYDENT
MIASTA
OSTROŁĘKI

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizatorzy

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
serce Polski



Partner



Sponsorzy



CUKIERNIA BIAŁOBRZESKI
z Ciepłotą

Miejski Zarząd Obiektów
Sportowo-Turystycznych
i Infrastruktury Technicznej w
Ostrołęce

Patroni Medialni



e-teatr.pl



FESTIWAL TEATRALNY **INQBATOR** OSTROŁĘKA, 14-16 WRZEŚNIA 2017

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Q LUDOWE LOVE - Alisa Makarenko

Alisa Makarenko - tancerka, choreograf, aktorka, psycholog, autorka ruchu scenicznego spektakli, wykładowca. "Mov_improv_ment. To trzy najważniejsze słowa (& działania) mojego życia: Ruch, Improwizacja, Rozwój. Nie uczyć, jak trzeba tańczyć. Pomagam znaleźć Twoją autentyczną ekspresję ruchową. Sugeruję narzędzia, daję mocny warsztat, razem przechodzimy przez konkretne ćwiczenia. Na koniec sam wybierasz KIM JESTEŚ i jaki jest Twój taniec.

Podczas warsztatów wraz z uczestnikami z ZTL „Ostrołęka” będziemy odkrywać, co różne techniki mają wspólnego. Będziemy miksować i eksperymentować. Chcę pokazać, że najlepszy styl tańca, to tak naprawdę twój własny. Pomogę to znaleźć każdemu w sobie”.

Q DUŻA PRZERWA

Etiudy teatralne przy ostrołęckich szkołach (w dniach 11-13 IX)

Wystąpią artyści warszawscy:

Mateusz Pliniewicz Absolwent Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach; członek Dean Brown Band

Kamila Borowska Absolwentka Szkoły Baletowej w Warszawie, tancerka Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”,

Paweł Otworowski Tancerz, pedagog, socjolog kultury, pracuje w Reprezentacyjnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego,

Ewa Wieczorek Absolwentka Szkoły Baletowej w Warszawie, tancerka RZA Wojska Polskiego, pedagog tańca

oraz członkowie **Ostrołęckiej Sceny Autorskiej**, działającej w Klubie Oczko OCK pod kier. Wojciecha Kraszewskiego.

Q LEKCJA KULTURY FIZYCZNEJ

Projekt społecznościowy skierowany do młodzieży szkół średnich prowadzony przez wybitnych choreografów i pedagogów - **Paulinę Święciańską** i **Pawła Koniora**. Paulina Święciańska w pracy zawodowej wykorzystuje techniki takie jak: contact improvisation, authentic movement, improvisation, bodywork, animal flow, space composition, physical theatre, ecstatic dance. Sposób nauczania Pawła Koniora oparty jest na organicznej i płynnej formie ruchu. Improwizacja przeplata się z techniką, świadomości ciała, i zabawy.

Na finał Lekcji Kultury Fizycznej zapraszamy **16 IX o godz. 14 w okolicy sceny przy DH Kupiec**

Q Spotkanie PISZEMY O TEATRZE - Włodzimierz Neubart

Filolog polski, specjalista w zakresie językoznawstwa. Dziennikarz. Wielki miłośnik teatru i opery. W teatrze bywa niemal codziennie, a jego opinie czyta sto tysięcy osób w miesiącu. Jest autorem rocznego rankingu aktorów, liczącego niemal trzysta nazwisk.

(12 IX godz. 12, Galeria Ostrołęka)

Q Konkurs na recenzję

Organizatorzy Festiwalu Teatralnego InQbator w Ostrołęce zapraszają młodzież szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych do udziału w konkursie na recenzję „Napisz o milczeniu, a będzie o Tobie głośno”. Podziel się swoimi wrażeniami z dowolnego wydarzenia wpisanego w program Festiwalu. Recenzja ma liczyć od 4 tys. do 8 tys. znaków (ze spacjami). Wyślij recenzję na adres: inqbator@um.ostroleka.pl, opatrzoną swoim imieniem i nazwiskiem, informacją o Twojej szkole i klasie, numerem telefonu. Do zdobycia atrakcyjne nagrody i dobre oceny w szkole! Recenzje można przysyłać tylko do 16 września 2017 r., do godz. 10.00.

Rozstrzygnięcie 16 września 2017 r. przed spektaklem o godz. 21.45 Silence – Cisza w Troi Teatru Biuro Podróży (Parking przy ul. Prądyńskiego, za Sceną przy DH Kupiec) podczas uroczystości zamknięcia Festiwalu.

Regulamin i szczegóły konkursu na stronie www.ostroleka.pl

Sponsorzy Maski:



Galeria
Bursztynowa

gra miejska 14-16 IX
Maska

szczegóły na facebooku: Gra Maska



3 dni gry
30 nagród

wejściówki do kina
desery w Cafe Rialto
duże pizze w Galerii
Bursztynowej

nagroda główna - **300 zł**

Q Konkurs Fotograficzny InQbator 2017

pod patronatem Przewodniczącego Rady Miasta Ostrołęki

Galeria Ostrołęka OCK i Ostrołęckie Towarzystwo Fotograficzne zapraszają wszystkich fotografujących do udziału w konkursie fotograficznym „InQbator 2017”. Kategorie: 1. **spektakle teatralne** 2. **wokół festiwalu**. Prace o formacie nie mniejszym niż 20x30 cm i nie większym niż 50x60 cm (wykonane w technice dowolnej, nie oprawione oraz bezwarunkowo na płycie CD) należy złożyć osobiście lub nadesłać w sztywnym opakowaniu z dopiskiem na kopercie „InQbator 2017”, na adres Galerii Ostrołęka, pl. gen. J. Bema 14, do dnia 30 IX 2017 roku wraz z wypełnioną kartą zgłoszenia i podpisanym oświadczeniem. Czekają nagrody i udział w wystawie. Regulamin konkursu, karta zgłoszenia i oświadczenia na stronach www.ock-ostroleka.pl i www.otf.ostroleka.pl

Szczegółowych informacji na temat konkursu udziela Jolanta Góralska - Galeria Ostrołęka, tel. 297643954.



FESTIWAL TEATRALNY INQBATOR OSTROŁĘKA, 14-16 WRZEŚNIA 2017